



N° e data : 40007 - 01/07/2014

Diffusione : 300000

Periodicità : Mensile

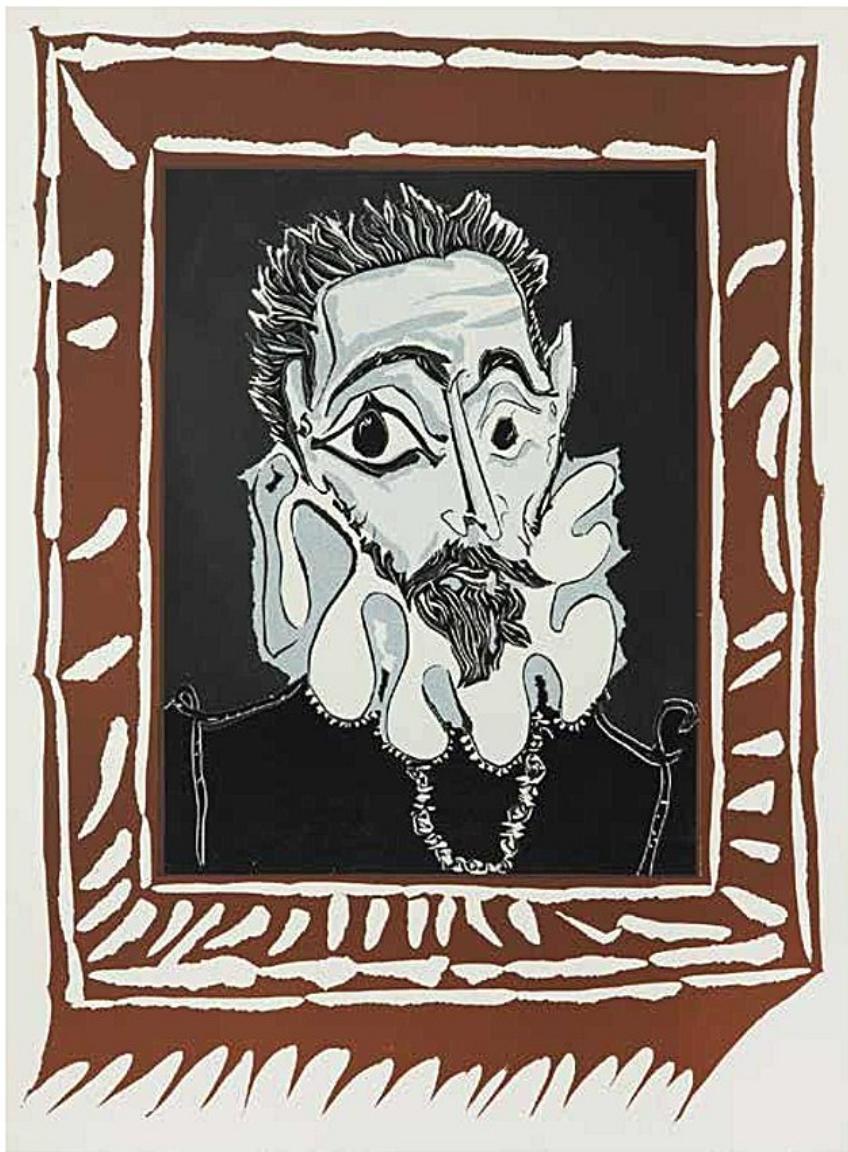
Freccial\_40007\_19\_2.pdf

Pagina 19

Dimens100 %

557 cm<sup>2</sup>Sito web: <http://www.fsnews.it>**LITOGRAFIE RIVOLUZIONARIE**  
A cura di *Candida Francescone***COVER**

# Picasso inciso



*Il colore inciso* is at Forte di Bard until 26 October. Picasso's intense approach to lithography exhibited through 140 prints to offer a new understanding of this Spanish artist.

«Ho voluto essere pittore, e sono diventato Picasso». Un'affermazione che meglio di mille parole descrive il contributo del genio iberico al mondo creativo. Un rivoluzionario nel reinterpretare le forme e i colori e uno sperimentatore che ebbe il coraggio, spesso oltraggioso per i suoi tempi, di giocare con materiali e strumenti per realizzare arte. Al Forte di Bard (AO) fino al 26 ottobre l'intenso approccio di Picasso alla litografia e l'uso della grafica come sperimentazione di soluzioni formali e tecniche replicate nella produzione pittorica. Non a caso parliamo di colui che, al fianco di Matisse, ha elevato ai massimi livelli la stampa su linoleum. L'accostamento di 140 opere - che rendono questa la più importante retrospettiva di genere in Europa - e le ceramiche realizzate durante lo stesso periodo regalano al visitatore una nuova comprensione di questo fuoriclasse dell'arte. **LF**  
[[www.fortedibard.it](http://www.fortedibard.it)]

**Pablo Picasso**

Ritratto di uomo con colletto/gorgiera (*Variazione da El Greco*) (1962)  
Linografia a colori, Epreuve d'essai, 4<sup>a</sup> e ultimo stato, 624x442 mm  
Kunstmuseum Pablo Picasso Münster