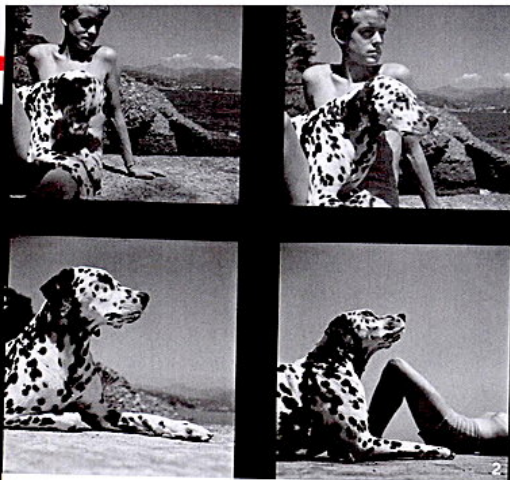




GIOIA!tendenze



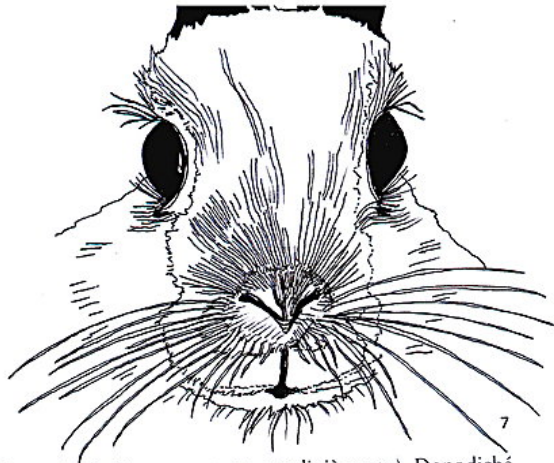
VEDO IL MONDO IN BIANCO E NERO

Quando mi chiedono se sogno a colori non so mai cosa rispondere. L'unica cosa che so è che ho ricordi in bianco e nero. E ora che mi ci fate pensare io ragiono in bianco e nero. Sarà che sono una ragazza degli anni Sessanta, nata con la tivù in bicolore. Sarà che sono una nostalgica quindi i miei pensieri diventano immediatamente passato e seppinati mi sembrano più interessanti. Sarà che sono cresciuta con le immagini dei Beatles e dei Kennedy, del Che e dei cortei sessantottini talmente mitiche che quasi ti confondi e credi che facciano parte della tua memoria personale. Quando sarò vecchia e un po' rimbambita probabilmente mi prenderanno per una mitomane perché racconterò di aver fumato un sigaro col Che, di aver fatto la damigella al matrimonio di John e Jackie, di aver baciato un marinaio per la strada, di essere Yoko Ono. Potenza del bianco e nero che rende immortali e universali le immagini. Sta di fatto che io nel bianco e nero ci vivo. E non mi dispiace affatto. Noiosa? Forse (coltivo meravigliose rose rosse però). Ma il film più divertente della stagione, guardacaso, è *To be or not to be* di Ernst Lubitsch: anno 1942, ovviamente in bianco e nero. Quando sono andata a vederlo c'era la fila fuori dal cinema, non credevo ai miei occhi (non dimentichiamo che l'anno scorso il film da Oscar era

Cartoon e stravaganze

1. L'Etna, il vulcano attivo più alto d'Europa, ha 600 mila anni.
2. Una sequenza di provini della foto "L'uomo col cane", Herbert List, Portofino 1936, in mostra al Forte di Bard fino al 10 novembre.
3. L'uomo di Dolce&Gabbana per la primavera-estate 2014.
4. Valentina di Crepax, in mostra a Palazzo Reale di Milano fino al 15 settembre.
5. La borsa "Clak" di Charlotte Olympia.
6. L'optical tridimensionale di Dior.





The artist, in bianco e nero e, per di più muto). Dopodiché sono stata come ossessionata dall'assenza di colore. Apro la *Repubblica* e Francesco Merlo firma un pezzo intitolato "Il bianco e il nero dell'Etna: l'ultima grande bellezza che l'Italia regala all'umanità" riguardo al fatto che il vulcano è il 45° sito italiano entrato nella lista dell'Unesco. Sfoglio il *Corriere della Sera* e leggo "Arles, la vita è solo bianco e nero" a proposito della 44esima edizione dei *Rencontres*, la più famosa rassegna fotografica del mondo che quest'anno è dedicata al black-and-white (fino al 22 settembre). Faccio un giro in centro a Milano e vedo che a Palazzo Reale c'è una mostra "Guido Crepax, ritratto di un artista". E Valentina ne è la grande protagonista. La più bella donna in bianco e nero della storia dei fumetti, avrei sempre voluto essere lei. Incontro l'amico fotografo che mi chiede se ho visto l'esposizione della Magnum al Forte di Bard: 80 provini a contatto di immagini famosissime del secolo scorso. In bianco e nero. Vado alla sfilata di Dolce&Gabbana e prendo atto che gli uomini del 2014 saranno disegnati con i monumenti grecoromani. In bianco e nero. Vado a una festa e incontro donne elegantissime. In bianco e nero. Faccio un ripasso fashion per prepararmi alla nuova stagione e noto che il prossimo inverno ci sarà una moda concettuale. In bianco e nero. Ricevo una mail da Raffaella Audiffredi, un'illustratrice che non conoscevo, e scopro una collezione di disegni di animali magnifica. In bianco e nero. Navigo nella rete perdendomi fra i suoi tentacoli e incappo nel sito di Kara Walker, strepitosa artista che ritaglia sagome di carta. In bianco e nero. Se non è una tendenza questa...



L'arte e la moda
7. Il coniglio disegnato da Raffaella Audiffredi.
8. Cardigan con cigni. Blugirl.
9. Tunica optical. Pucci.
10. Tubino concettuale. Bottega Veneta.
11. Miniabito asimmetrico. Viktor&Rolf.
12. Mocassino Cividini.
13. Installazione di Kara Walker, 44 anni, californiana, all'Hammer Museum di L.A. Sue opere alla Tate di Londra, al Museum of Contemporary Art di Chicago e L.A., al Guggenheim di NY.