



Bard

Luci del Nord accese sul Forte

Una settantina i paesaggi da Delacroix a Monet

Bard (Ao). L'Ottocento francese, e in particolar modo l'Impressionismo, rappresentano una delle fasi della storia dell'arte più amate dal grande pubblico. Il **Forte di Bard** affronta questo periodo tracciando interessanti paralleli tra alcuni dei principali protagonisti dell'Impressionismo e altri maestri transalpini del XIX secolo, sotto il cielo della Francia settentrionale. Questa è l'idea alla base della mostra **«Luci del Nord. Impressionismo in Normandia»**, dal 3 febbraio al 17 giugno negli spazi espositivi della fortezza valdostana. A promuovere la rassegna, curata dallo storico dell'arte Alain Tapié, è l'Associazione **Forte di Bard** con la collaborazione di Ponte Organisation für kulturelles Management

GmbH di Vienna. Più di 70 le opere esposte, compresi alcuni importanti prestiti, come quelli provenienti dall'Association Peindre en Normandie di Caen, dal Belvedere di Vienna, dal Musée Marmottan Monet di Parigi e dal Musée Eugène Boudin di Honfleur.

L'obiettivo della mostra è «scavare» le origini dell'Impressionismo, con particolare attenzione al tema del paesaggio dipinto en plein air, passando attraverso un confronto con altre fondamentali correnti artistiche francesi. Tre le sezioni, accomunate dal soggetto raffigurato: la natura vibrante della Normandia con i suoi mari tempestosi, le scogliere e i tranquilli paesaggi di campagna. Nella prima parte, trova spazio la

poetica tardoromantica, con opere di Delacroix, Géricault e Corot. La seconda è dedicata alla fattoria di Saint-Siméon a Honfleur, che dal 1830 diventa meta dei migliori paesaggisti dell'epoca (Boudin, Coubert e Daubigny). Infine la terza sezione, incentrata sull'«estetica dell'impressione», sostenuta da Monet e Renoir che in Normandia trovano affascinanti soggetti con cui misurarsi, e ai quali all'inizio del Novecento si aggiungeranno le nuove strade tracciate da Marquet e Dufy.

□ **Emmanuele Bo**



«Tempesta in arrivo» (1893) di Alfred Stevens